CHATEAU DE BON REPOS

clé de VOUTE

Bulletin édité par l'Association pour la sauvegarde du Château de Bon Repos
Foyer de Haute-Jarrie - Chemin de l'Eglise - 38560 JARRIE
Diffusion strictement réservée aux adhérents de l'Association
Directeur de la Publication Bruno VIROT - Impression Prestoprint Grenoble

N° 15 C.C.P. Grenoble N° 1239 67 E MARS 1995

Editorial

Malgré un temps peu clément, les Journées du Patrimoine de septembre dernier ont été un grand succès avec une participation de plusieurs centaines de personnes, sans compter les visites en avant-première de nombreuses classes de Jarrie et des environs, ravies de découvrir des maquettes particulièrement captivantes de nos amis de l'Association AVIPAR.

Du moulin animé de Crolles aux vieilles halles de Crémieu, en passant par le vieux pont de bois de Grenoble, plus de quarante constructions de l'Isère nous racontaient un pays et nous apprenaient à regarder notre environnement bâti avec un œil un peu différent. L'élégance de la nouvelle voûte de la cuisine du château se prêtait remarquablement à cette démonstration de la richesse du petit patrimoine isérois.

Riche fut aussi l'année pour la connaissance de notre passé avec la conférence captivante de Michel Collardelle, Conservateur général du Patrimoine à la Direction des Musées de France, sur "l'Archéologie médiévale Aujourd'hui" qui nous a transportés sous une pluie diluvienne dans l'écheveau de notre histoire.

Connaissance de notre passé aussi avec l'opération "Archéologie chez vous" qui nous a permis de redécouvrir notre canton d'abord par la participation active de certains d'entre nous, sans oublier l'excellent travail de l'Association des Amis de l'Histoire du Pays Vizillois et surtout de l'équipe d'archéologues du Centre d'Archéologie historique des Musées de l'Isère. Nous espérons que vous avez pu voir l'exposition qui s'est déroulée à Vizille, relayée par celle du Musée Dauphinois, où l'on a pu découvrir les portes du rétable de la chapelle du château de Bon Repos enfin restaurées, pétantes de couleurs et de force, nous renvoyant l'énigme de ses phylactères. Pour ceux qui n'ont pu admirer les étranges visages de ces patriarches ou qui auraient envie de revisiter le patrimoine du canton, nous espérons réunir à nouveau une partie de cette exposition sur le patrimoine du canton de Vizille pour les prochaines Journées du Patrimoine en septembre prochain.

Le Président
Bruno VIROT

Quand a été construit le château de Bon Repos ?

S'il est une question qui nous est posée à chaque visite du château, c'est bien celle de sa date de construction. L'édification du château de Bon Repos par Guillaume Armuet, vers le milieu du XV^{e} siècle semble incontestable, mais aucune preuve tangible n'est actuellement en notre possession, même si les fenêtres à meneaux, l'escalier à vis et différents autres détails de construction rendent incontournables cette époque de renouveau que fut la seconde moitié du XV^{e} siècle.

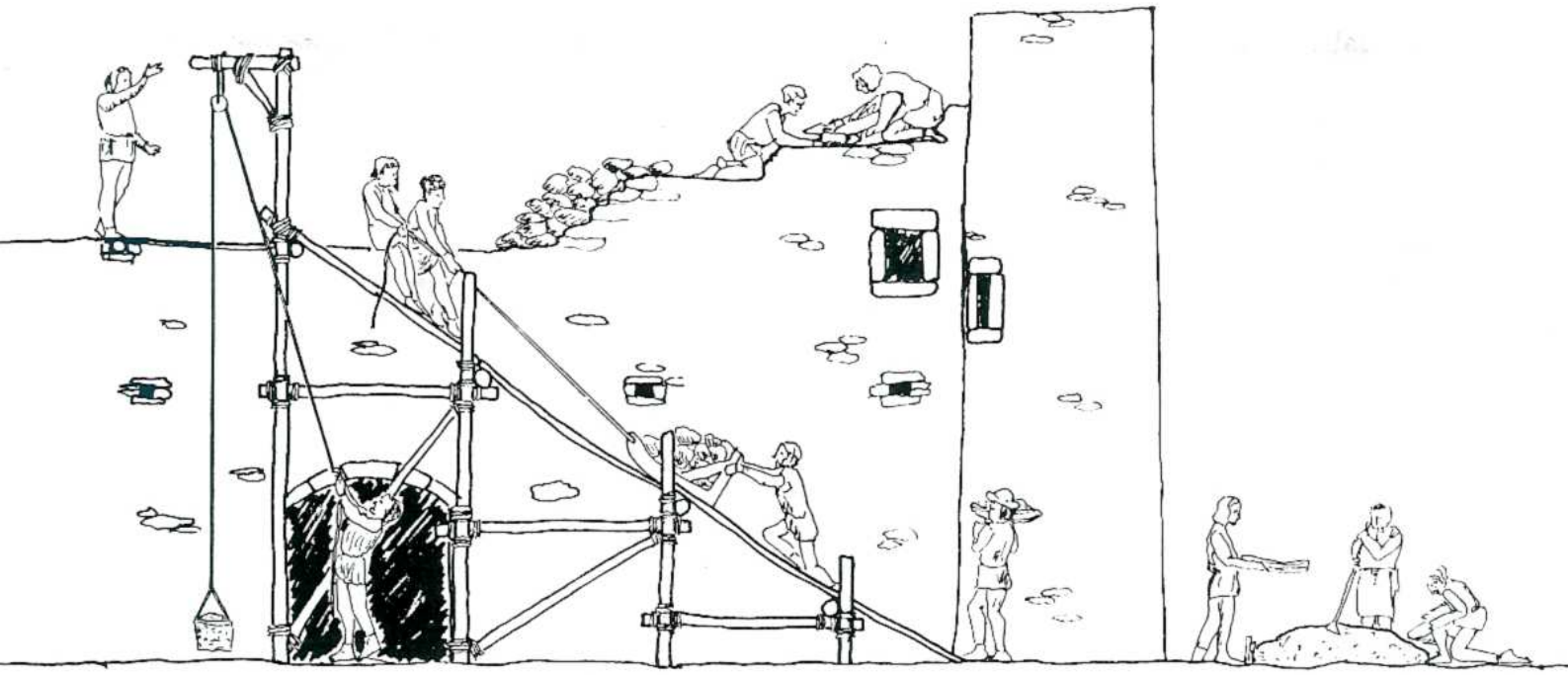
De toutes les techniques au service de l'archéologie, une des plus étonnantes est certainement la dendrochronologie, dont l'objet est la datation d'éléments de bois à partir d'une analyse que l'on peut observer en coupant un tronc d'arbre. En effet, en fonction des conditions climatiques propres à chaque année et à chaque secteur géographique, les arbres ont un cercle de croissance propre. La succession des cercles induisent un genre de "code barre" général commun à tous les arbres et permettant par recoupement de dater très précisément l'âge de naissance et de coupe d'arbres.

Les constructeurs du château de Bon Repos ont utilisé une technique de construction bien connue au Moyen Age, consistant à monter en même temps que les murs, des éléments d'échafaudage en bois qui les traversent.

Une fois ces structures démontées, il reste dans le mur des trous assez régulièrement espacés : les trous de boulins, qui seront sommairement bouchés.. Après des siècles d'intempéries, certains d'entre eux se sont débouchés, laissant parfois apercevoir des restes d'éléments de bois coincés à l'origine dans les murs.

Interrogés par Annick Menard, archéologue spécialiste de l'époque médiévale, sur l'existence d'éléments de bois permettant une datation par la méthode de dendrochronologie, nous avons extrait 2 morceaux de boulins qui, espérons-le, sauront nous révéler une date de construction ou de transformation du château.

Rendez-vous dans le prochain "Clé de Voûte" pour le résultat de cette énigme. Notons pour les personnes intéressées par cette technique qu'elle nécessite un savoir-faire rendant incontournable l'appel à un spécialiste qui doit effectuer lui-même le prélèvement en place. Pour tout renseignement, contactez le Centre d'Archéologie historique.



Un nouveau spectacle théâtral

Tous deux ont attrapé le virus du théâtre avec les spectacles du château. De comédiens, ils sont devenus metteurs en scène. Laurence GRATTAROLI, professionnelle du théâtre, de la danse et de la voix, et Roland MONON, un fou du spectacle et un ardent développeur du foisonnement culturel cantonal, nous entraînent vers une nouvelle aventure théâtrale.

"Noces de Sang", de Federico GARCIA LORCA, est le support de cette pièce qui sera jouée en plein air les 22, 23 et 24 juin à 21 heures au château de Bon Repos et les 26 et 27 juin dans le parc du château de Vizille.

Nous avons déjà le soutien des municipalités de Jarrie et de Vizille, des contacts prometteurs avec d'éventuels sponsors et sommes en attente de la participation du Conseil Général de l'Isère, dont certains élus nous ont déjà assuré de leur soutien.

La formation théâtrale et les répétitions ont commencé en octobre dernier, l'installation scénique débute en mai. Un nouveau moment de magie théâtrale nous attend à la fin juin, ne l'oubliez pas.

N.B. : Les personnes désireuses d'intervenir dans l'aide matérielle à la création du spectacle (costumes, installations techniques, etc...) sont priées de se faire connaître auprès de Pierre Coing-Boyat, tél. 76 72 00 05).

En juillet 1928, un bref reportage dans le quotidien madrilène ABC avait attiré l'attention de LORCA : un mystérieux assassinat commis la veille d'un mariage près de Nijar. Il suivit de près l'affaire et apprit que la victime, cousin et ancien amant de la future mariée, avait enlevé la jeune femme la veille de ses noces. Afin de venger l'honneur familial, le frère du fiancé avait abattu le ravisseur de trois coups de revolver.

Ainsi Francisca, modèle de la fiancée de "Noces de Sang", avait environ vingt ans quand survint la tragédie. Orpheline de mère comme la Fiancée de Lorca, Francisca n'avait rien d'une beauté. Boiteuse et bigle, cette jeune femme était pourtant d'un commerce agréable et présentait une dot confortable. Elle était promise depuis quelques années à un jeune homme fort quelconque ; si la jeune femme l'avait accepté, c'était pour un motif bien différent : le désespoir. Son cousin, qu'elle aimait passionnément, ne manifestait nul désir de la conduire à l'autel.

Le thème de l'amour perdu est omniprésent dans l'œuvre de LORCA ; il reflète son propre vécu. La tragédie de Nijar fournit à l'auteur une puissante métamorphose, comme leurs modèles, Léonard et la Fiancée ont connu pendant trois ans un grand amour de jeunesse, une passion contrariée par des considérations financières. La nature les a faits l'un pour l'autre, mais la société les a séparés. Dès lors, la tragédie est inévitable.

Mais la fête est également présente lors des cérémonies.

EN BREF... EN BREF... EN BREF... EN BREF... EN BREF... EN BREF... EN BREF...

■ L'école de Haute-Jarrie a orienté toutes ses activités d'éveil et de loisirs autour du thème du château de Bon Repos. Cela aboutira à un spectacle et des animations pour les parents et les enfants les 27 et 28 juin dans le site du château. Ouvert à tous, bien sûr.

■ Dès le mois de mai, les visites du dimanche reprennent. Les personnes volontaires pour effectuer une permanence peuvent se faire connaître et s'inscrire auprès d'Yvette VIROT, au 76 72 01 16.

■ Le C.E. de Gaz Electricité de Grenoble va tourner un film sur le thème du Moyen Age au château pendant les vacances de Pâques. Cette production circulera dans les établissements d'EDF de toute la France. Bien sûr, une présentation aura lieu au château, peut-être en avant-première.

Souvenir des Journées du Patrimoine 1994.

■ Dans le cadre de la formation professionnelle, la région Rhône-Alpes recherche des opérations innovantes. Le G.I.L.I.F., organisme Jarrois qui est fréquemment intervenu au château, soit avec des jeunes en formation, soit en encadrement des chantiers d'été, a déposé un dossier avec, pour l'aspect technique, la réalisation de travaux au château (crépissage de la voûte de la cuisine, confortement de la tour d'enceinte, etc...).

Si le projet est retenu, un groupe de jeunes en apprentissage devrait être constitué avec un faible coût pour notre association. Resteront cependant à notre charge une partie de l'encadrement et, bien sûr, la fourniture du matériel et des matériaux.

Démarrage prévisionnel du projet : printemps 95.

Après la Journée des Tuiles

Thème des spectacles de 1984 et 1988, la Journée des Tuiles est aussi le thème de nos chantiers depuis plusieurs mois.

Même s'il s'agit d'ardoises plutôt que de tuiles, c'est avec une petite dizaine de personnes que se termine la couverture du toit de protection de la chapelle, de l'escalier à vis et de l'arrière-cuisine du château.

Depuis la mise au point d'une convention de partenariat avec la Mairie de Jarrie, celle-ci met à notre disposition un crédit annuel d'environ 60 000 F pour l'acquisition de matériaux ou le paiement de travaux dans le château. Cela nous a notamment permis, cette année, d'organiser le chantier de jeunes de juillet avec une nouvelle tranche de réfection du mur de la terrasse, d'installer de nouveaux cadres vitrés sur les fenêtres de la cuisine, d'acheter le bois et les ardoises nécessaires à nos travaux de toiture et de faire couper le frêne qui menaçait de faire écrouler la tour d'enceinte.

Rappelons que les chantiers de bénévoles ont lieu un jour par mois et qu'ils sont ouverts à tous les adhérents.

Pour une bonne organisation du travail, il est préférable de s'inscrire préalablement auprès de Pierre COING-BOYAT (tél. 76 72 00 05).

Prochaines dates de chantier :

- samedi 18 mars,
- dimanche 23 avril,
- dimanche 21 mai,
- dimanche 18 juin.

La soirée Brassens ; un grand moment des Journées de septembre 1994.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 1995

Vendredi 31 mars
à 20 h 30
dans les caves du château

ORDRE DU JOUR :

- BILAN 1994
- PROJETS 1995
- RENOUVELLEMENT DU C.A.

et, à l'occasion du 100e anniversaire du cinéma, présentation de vieux films d'éditions en 8 mm et, notamment :

— le 5e centenaire du rattachement du Dauphiné à la France (1949),

— le ski (1925).

ADHÉSIONS

Comme chaque année, il est temps de renouveler votre adhésion :

- **80 F** pour un couple,
- **60 F** pour les individuels.

Elles sont toujours à adresser à :

Pierre COING-BOYAT,
Association
pour la Sauvegarde
du Château de Bon Repos,
La Garoudière,
38560 JARRIE.

Les chèques sont, bien sûr, à libeller à l'ordre de l'association et le numéro de CCP est 1239-67E.

Merci pour votre fidélité.