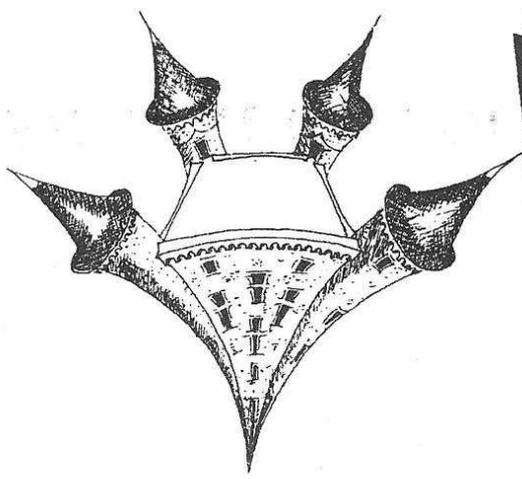


Clé de Voûte



N° 22

Septembre 1998

HISTOIRE:

Suivez le guide à travers le château de Bon Repos au XV^e siècle p. 2

ANIMATION:

Les " Journées du Patrimoine " 1998 p. 4

Visites et chantiers:

Prochaines dates p. 4

PATRIMOINE:

Un forum des associations patrimoniales à Tullins p. 4

Le Samedi 25 Avril dernier, Bon Repos avait 20 ans.

Les adhérents et amis du château étaient nombreux (plus de 1000 personnes), le temps particulièrement beau et clément, contrastant avec les périodes de pluie qui ont précédé et suivi, les instances officielles bien représentées: Mme Paramelle Conseiller Général de l'Isère, Mr Roux, Inspecteur Régional de la Jeunesse et des Sports, représentant le préfet de Région et les Directions Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports, Mme Le Gloan, Maire de Jarrie, le directeur de l'agence Vizilloise du Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes ont félicité l'excellence du travail accompli et encouragé sa poursuite. Nous leur renouvelons nos remerciements.

Notons aussi la présence de nombreuses associations amies, de Maires et élus du canton ainsi que Mr Guibal, directeur du Musée Dauphinois, Mme Lazier, directrice adjointe, Mme Ménard Conservateur du Patrimoine de l'Isère, qui nous ont activement aidé pour la mise en place des aspects muséographiques du parcours de visite de Bon Repos.

Evocation théâtrale orchestrée par François Giroud dans la cour du château, vidéos et montages audio-visuels témoignant des grands moments d'animation et de restauration de Bon Repos, terrasse aménagée en lieu de convivialité, témoin de retrouvailles, discussions et projets jusque tard dans la nuit, jazz enfin dans la grande salle du château avec Yves Gariod et ses amis, sans oublier les nouveaux panneaux sur l'histoire et l'architecture de Bon Repos: chacun a pu trouver plaisir à cette journée!

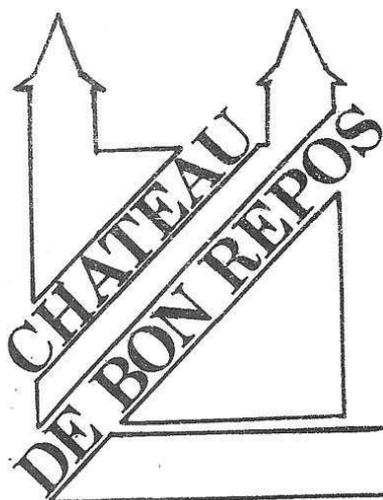
Ces 20 ans n'auraient pu avoir lieu sans les soutiens financiers de la Mairie de Jarrie, du Conseil Général de l'Isère, de la Fondation Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes et de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, sans oublier l'investissement d'une centaine de bénévoles, pendant plusieurs mois pour nombre d'entre eux. Cet anniversaire, entièrement conçu, réalisé et joué par des amateurs passionnés et soucieux du travail bien fait est un excellent témoignage de ce qu'est Bon Repos depuis 20 ans et une preuve de la vitalité, de la modernité et des potentialités mutuelles et complémentaires du Patrimoine et des associations loi de 1901.

Si ces "20 ans" ont permis d'évoquer de beaux moments et de rassembler un grand nombre d'acteurs de tous ces instants, cette journée est le gage de la réussite pour les prochaines années: qualité des réalisations, implication des adhérents, mobilisation d'un public local. Une belle continuité pour des projets à venir !

Mais la partie n'est jamais gagnée: les enjeux sur l'avenir de la ferme de Bon Repos, les nécessités de mise aux normes des installations techniques du château, la bonne accessibilité des lieux mais aussi la protection et l'occupation du site de Bon Repos sont des dossiers aujourd'hui brûlants pour lesquels il convient d'être moteur et sûrement pas simple spectateur. L'avenir de 20 années de " Bon Repos " en dépend.

Un nouveau souffle pour le château de Bon Repos prenant racine sur ce savoir-faire associatif. Quel beau programme pour ces prochaines années!

Le président BRUNO VIROT



Suivez le guide!

Dans le cadre de sa licence d'histoire de l'Art, une jeune étudiante, Céline Bresson, vient de réaliser un mémoire sur l'architecture du château de Bon Repos.

S'appuyant sur les ouvrages de Jean Mesqui, concernant "les châteaux et enceintes de la France Médiévale", elle nous propose à partir d'une analyse assez fine de la constitution des murs intérieurs du château, un mode d'organisation de la demeure des Armuet assez différent de ce que l'on pouvait imaginer, mais qui correspond à un schéma assez fréquent à l'époque médiévale: Il s'agit du **château à mur de refend**.

Une résidence castrale noble comme Bon Repos abritait sous un même toit plusieurs fonctions de natures différentes (logement des nobles, du personnel, gestion du domaine, refuge,...) séparées nettement entre elles.

Distribué verticalement par un seul escalier à vis, le bâtiment se recoupait à chaque étage en deux parties séparées par un gros mur de refend dépourvu de communications, comme autant d'appartements dans un immeuble.

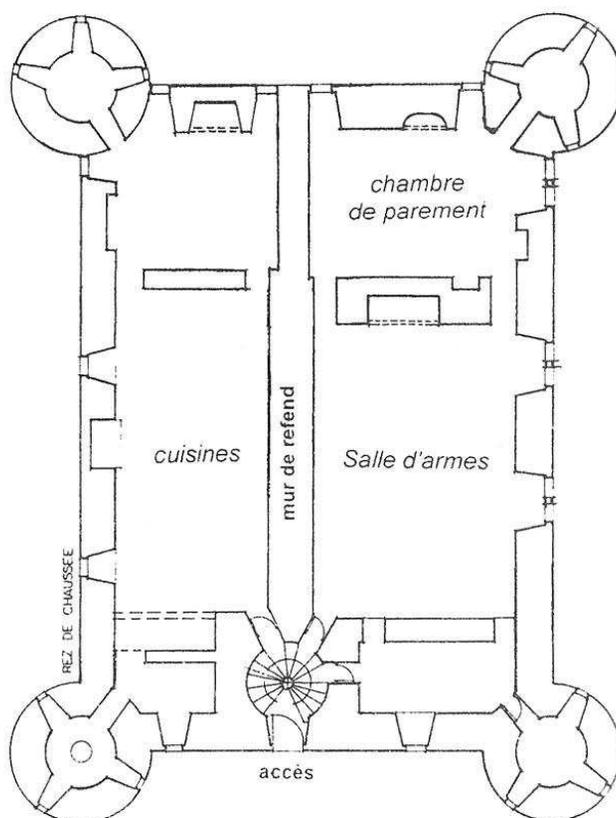
L'étude attentive du mur de refend de Bon Repos montre effectivement que les quelques ouvertures existantes dans ce mur sont postérieures à sa création car elles ne possèdent pas d'encadrements en pierre de taille.

Si l'on admet cette non communication entre les deux parties de chaque étage (ce qui paraît aussi réaliste compte tenu des écarts de niveau entre les pièces dus à l'alignement des sols des différentes pièces sur les marches d'escalier), on retrouve un schéma d'organisation classique d'une demeure construite en deux ailes autour d'un escalier central.

La fonction de ces espaces est aujourd'hui parfois encore assez évidente, parfois plus sujette à interprétations ou suppositions.

Au rez-de-chaussée, la *salle d'armes* ou *salle basse*, située sur la façade ouest, servait à la fois de réfectoire, de lieu de justice ou de paiement. Son sol était assez simple, fait de grandes dalles carrées de terre cuite, sa grande cheminée est sans décors, par contre sa hauteur et son éclairage sont moins importants qu'à l'étage. Dans le prolongement de cette première pièce, une *chambre de parement* avait une fonction de réception semi-publique liée à la gestion des charges et des terres.

Côté est, les cuisines et leurs dépendances sont toujours bien identifiables, même si leur configuration actuelle n'est pas celle du XV^e siècle.



PLAN DU REZ DE CHAUSSEE

PETITE PAGE D'HISTOIRE (suite)

Au premier étage, la *grande salle d'honneur*, prolongée d'un côté par la chapelle, de l'autre par une *chambre d'apparat*, lieu de réception plus intime, forme un espace public dévolu aux nobles.

Les quelques traces de fresques visibles sur les murs de la chambre d'apparat ajoutées à celles de la chapelle qui nous sont bien connues par les différentes reproductions photographiques qui en ont été faites, il y a près d'un siècle, nous prouvent effectivement que ce secteur du château devait être richement décoré.

Au sol de la grande pièce, une composition en carrelage de terre cuite présentait un arrangement plus sophistiqué qu'au rez-de-chaussée. De hautes fenêtres à meneaux inondaient cet espace,

peut-être aussi couvert de fresques ou plus simplement de grandes tentures. Superposée à celle de l'étage inférieur, une cheminée, sans doute très travaillée mais dont il ne reste malheureusement que la plaque de fond en molasse, devait achever la décoration de l'ensemble.

De l'autre côté du mur de refend, Céline Bresson pense qu'il s'agit des appartements privés du Seigneur car Jean Mesqui note que ceux-ci étaient souvent disposés au-dessus des cuisines afin de profiter de la chaleur du foyer qui était alimenté une grande partie de la journée.

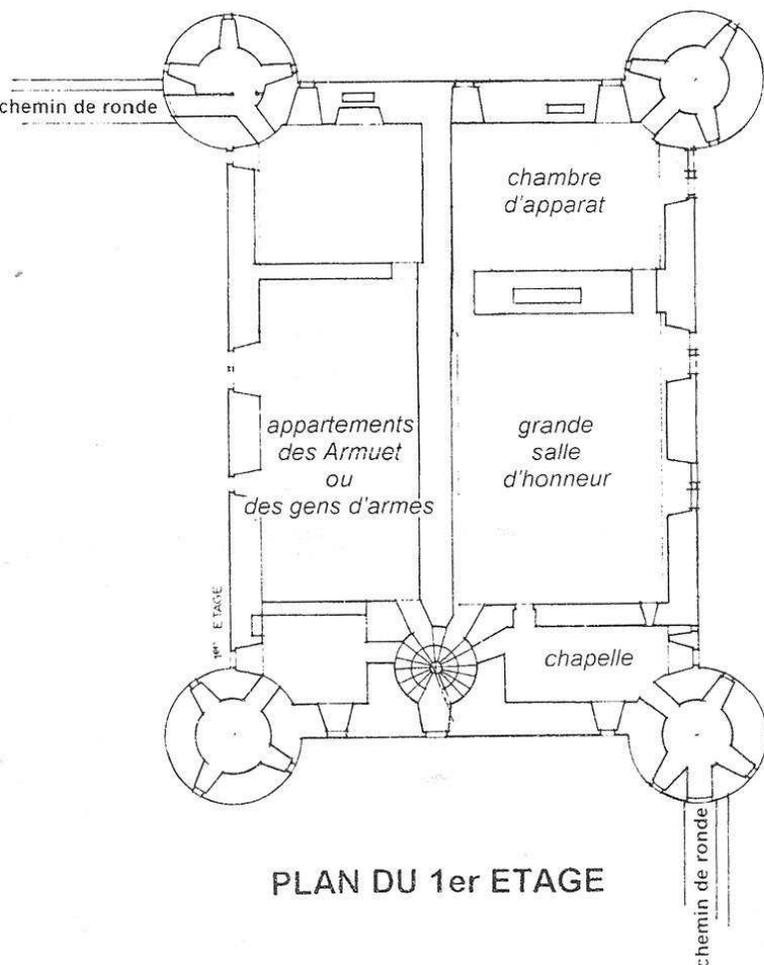
Cette localisation ne nous satisfait pas réellement car cette partie distribue le chemin de ronde du château. Il nous semble donc plus judicieux d'y voir un espace réservé aux gens d'armes, et de situer plutôt les appartements privés de la famille Seigneuriale au deuxième étage, là où les fenêtres à meneaux sont les plus nombreuses.

A ce nouvel étage, le découpage en deux parties égales de part et d'autre du refend n'est pas strictement respecté. S'agit-il d'une modification postérieure ou d'une répartition spatiale entre les frères Armuet, limitant l'espace réservé à Antoine (homme d'Eglise et donc célibataire) au profit de Guillaume à la famille plus nombreuse ?

Le dernier étage, *le comble*, devait vraisemblablement être réservé aux nombreux personnels de service attaché à la famille ou au château.

Un seul bâtiment, rectangle à deux ailes distinctes et aux fonctions multiples, tel était, semble-t-il, Bon Repos il y a un peu plus de cinq siècles, lorsque Guillaume et Antoine Armuet prirent possession de leurs droits sur Jarrie en transformant sans doute une demeure plus ancienne dont l'aspect et le fonctionnement reste encore à déterminer.

B. VIROT avec l'aide de l'étude de C. BRESSON



PLAN DU 1er ETAGE

VISITES ET CHANTIERS

Le Château est ouvert aux visites toute l'année, en même temps que les chantiers de bénévoles, soit en général le troisième dimanche de chaque mois.

Les prochaines dates

d'ouverture et de chantier seront :

- Dimanche 20 Septembre
- Dimanche 18 Octobre
- Dimanche 15 Novembre
- Dimanche 20 Décembre
- Dimanche 17 Janvier
- Dimanche 21 Février

Au programme des chantiers: toujours la consolidation de la tour et des murs d'enceinte; le traitement du sol de la cuisine qui n'a pu être entièrement réalisé pour cause de "20 ans", ainsi que l'amélioration de l'accès aux caves.

Un ami nous a quitté

Initiateur de l'animation du château de Bon Repos dès 1979, metteur en scène des spectacles "D'azur et d'argent" en 1980, "Musique et lumière" en 1982, "Des tuiles dans le berceau de la révolution française" en 1984, "1788" en 1988, Patrice Linard est indissociable de la réussite de notre association.

Il vient de disparaître dans une dernière gerbe d'artifices, mais son nom restera à jamais gravé dans les pierres de Bon Repos.

JOURNEES DU PATRIMOINE 1998

samedi 19 Septembre à partir de 14h30

Animations et jeux pour les enfants, organisés par la Ludothèque de Jarrie à l'occasion des 10 ans de cette association.

Venez donc, petits et grands, essayer de nouveaux jeux, retrouver ceux de votre enfance ou simplement profiter de ce spectacle.

dimanche 20 Septembre à 14h30 et 16h30

Présentation du film "Comme une étoile", de Joël Bonnard.

Ce film, conçu et réalisé par la même équipe d'amateurs que "les loups de Malmort" tourné au château en 1995, nous raconte l'histoire de 2 amis d'enfance au printemps 1944.

Certaines scènes de ce film ont été tournées à Jarrie et dans les environs, ce qui n'enlève rien à l'intérêt de cette remarquable réalisation, bien au contraire.

A découvrir absolument!

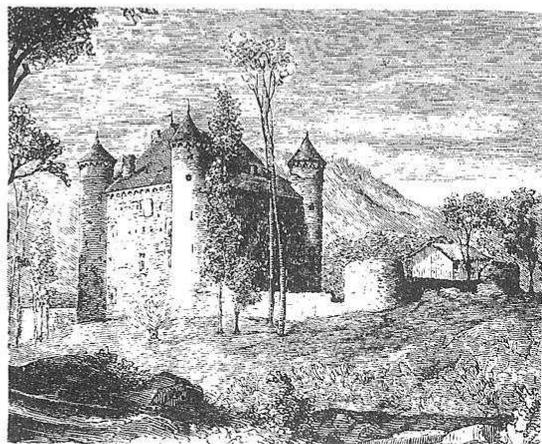
Le château sera ouvert aux visites le samedi après-midi et le dimanche de 9h à 18h30, vous permettant, si ce n'est déjà fait, de découvrir la nouvelle exposition sur l'histoire de Bon Repos et le parcours de visite à l'intérieur du château ou d'acheter en prévision des fêtes de fin d'année, les stylos, cassettes vidéo et blocs téléphone édités pour les "20 ans"

Rendez vous ASSOCIATIF

Après Fort Barraux en 1996, Bon Repos en 1997, le forum désormais annuel des associations Patrimoniales et Culturelles de l'Isère aura lieu cette année à l'Hôtel de ville de Tullins-Fures le **Dimanche 27 Septembre.**

Organisée par les "Amis du vieux Tullins", cette manifestation regroupe le matin les responsables des associations autour du thème du travail interassociatif. L'après-midi, le remarquable hôtel de ville sera ouvert au public, les différentes associations participantes seront présentes autour de stands et des conférenciers vous proposeront des explications en différents points de la ville de Tullins.

Un beau programme!



Cotisations: Si vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion pour 1998. N'oubliez pas: 80 francs pour les couples. 60 francs pour les individuels.

Une nouvelle carte éditée à l'occasion des 20 ans vous sera délivrée
Envoyez vos chèques à l'ordre de A.C.B.R (CCP Grenoble N° 1239 67 E) à
Pierre COING-BOYAT, chemin de la Garoudière - 38560 - JARRIE

Bulletin édité par
ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU CHATEAU MEDIEVAL DE BON REPOS

Foyer de Haute-Jarrie / 38560 JARRIE

Association loi 1901

Diffusion strictement réservée aux adhérents de l'association.