N° 24

Mars 1999

#### HISTOIRE

"Une facture pour Mr de Bon Repos" p. 5 et 6

#### ANIMATION:

Tournage mode d'emploi

p. 2 et 3

#### VISITES ET CHANTIERS:

Prochaines dates

p. 4

Assemblée générale 1999

Samedi 27 Mars 14h30 Foyer de Haute Jarrie

p. 4

## Silence...

C'est d'abord le silence qui, petit à petit, se fait autour de la ferme de Bon Repos où l'activité se fait moindre mois après mois.

Le château et sa ferme sont intimement liés depuis plusieurs siècles et plus encore depuis quelques décennies. La cohabitation entre exploitation agricole et activité associative n'a pas toujours été simple à gérer, mais bonne volonté de part et d'autre, compréhension mutuelle et attachement commun au site de Bon Repos ont permis de construire de solides liens d'amitié entre les fermiers et de nombreux membres de l'Association.

Dans les prochains mois, sans doute, une page sera tournée. Un nouvel équilibre devra se construire. Comment? Avec qui? ... A suivre...

Le silence, c'est aussi celui du château qui s'interroge sur son avenir au regard des législations de plus en plus strictes en matière de sécurité des personnes. Un Bureau de contrôle et sécurité a été mandaté par la Mairie de Jarrie pour étudier ensemble les dispositions à prendre pour continuer à accueillir visiteurs et spectateurs au château. Cela nécessitera, sans nul doute, du temps et des investissements importants, mais cela permettra un nouveau départ pour les activités de notre Association.

Après les grands spectacles des années 1980, les évènements musicaux et théâtraux plus intimes dans les caves ou la cour du château, une nouvelle page se tourne... autour de quels projets?... pour quelles formes d'animation?... A suivre...

Le silence, c'est encore ces quelques secondes qui précèdent le "clap" lorsque la caméra démarre.

Il ne fallait pas laisser le vide réinvestir sournoisement le château. Le Conseil Général de l'Isère et la Mairie de Jarrie l'ont compris en nous aidant financièrement à réaliser un film vidéo sur le thème de l'histoire du château.

Le scénario est maintenant figé, les comédiens et figurants se mettent en place, les techniciens, les décorateurs et costumières préparent le cadre des scènes.

Dans un an, après plusieurs week-ends de tournage et de nombreuses soirées de montage, une vidéo d'environ 1/2 heure présentera aux visiteurs la véritable histoire de Bon Repos à travers quelques moments importants qui se sont déroulés là.

Alors, Attention

...on tourne!

Le président BRUNO VIROT

## VIDEO "TRACES D'HISTOIRE"

#### LE SCENARIO DU FILM

Raconter l'histoire du château de Bon Repos en moins d'une demi-heure peut sembler une gageure. Nous avons donc ciblé 6 moments forts qui évoqueront des époques et des états différents du château:

-Une visite au château du Dauphin Louis II lors de la construction de Bon Repos.

-La préparation de la bataille de Jarrie qui a eu lieu dans les champs environnants.

-La mise à sac du château par des Jarrois (dont notre célèbre Amar) lors de la grande peur de l'été 1789.
-Une soirée paysanne de mondage de noix évoquera la montée de la fonction agricole de Bon Repos au XIX° siècle.
-A l'état de ruine, Bon Repos n'attire plus que les enfants et jeunes gens à la recherche d'émotions fortes.

-La scène finale évoquera le travail d'animation de l'Association en simulant le démarrage d'un grand spectacle au château.

Vous l'aurez compris, ce film ne sera pas un documentaire historique, mais un ensemble de courtes scènes traitées avec humour ou dérision à partir de faits réels piochés dans l'histoire de Bon Repos.

Toute ressemblance avec des personnages ou des faits réels ne seront donc pas fortuits...

#### 1er et 2 MAI

# Scènes extérieures de la révolution

(tournées à Bon Repos)

Pour la mise à sac du château, nous avons besoin de faux, fourches,haches, cordes et échelles anciennes mais aussi de vieux papiers écrits à la main (type vielles factures) sans intérêt car devant finir dans un feu de joie et vaisselle usagée (type faïence blanche) devant passer par une fenêtre du château.

Il est aussi nécessaire de fabriquer de faux blasons en plâtre ou ciment d'environ 1 m² qui seront martelés comme ceux du château à la Révolution; Spécialistes du moulage, contactez nous.

Quelques figurants supplémentaires entre 15 et 30 ans sont nécessaires pour étoffer le groupe des attaquants.

Si vous pouvez nous aider ou nous préter des accessoires, contactez un membre de

l'équipe responsable,

Assistant réalisation:
Antoine GENTIL
Secrétariat de production:
Marion GIROUD

04.76.72.01.57

Responsable décoration: Bruno BONVILLAIN

Responsable intendance:

Françoise BONVILLAIN

#### 29 et 30 MAI

# Scènes des enfants de 1999 et spectacle final

(tournées à Bon Repos et environs)

Pour la scène finale du film, 300 figurants sont nécessaires pour remplir les gradins, le samedi 29 mai à la nuit (voir appel général page 4).

Selon l'avancement des prises de vue, l'attente peut être longue; alors prévoyez des vêtements chauds.

Une tour régie sera montée le Samedi matin 29 mai, merci de votre présence pour le coup de main.

Si vous pouvez nous aider ou être présent le 29 mai, contactez un membre de l'équipe responsable,

Assistant réalisation:
Sébastien ZULIAN
Secrétariat de production:
Claudette MIGLIORE
04.76.68.61.44
Responsable décoration:
Thomas MIGLIORE
Responsable intendance:
Mireille BERNARD

#### 12 et 13 JUIN

(repli éventuel les 19 et 20 juin)

# Scènes de la construction du château

(tournées en partie à Bon Repos)

Pour des scènes intérieures, nous cherchons une pièce assez grande avec un plafond à la Française et au moins une fenêtre à meneaux pouvant évoquer l'intérieur de Bon Repos au XV ème siècle.

Des outils pouvant paraître moyenâgeux (maillets bois, erminettes, rabots, brouettes, auges, ...) sont nécessaires pour les scènes de construction du château.

Une grosse installation scénographique est à créer, notamment un échafaudage en bois;

date de réalisation: Dimanche 24 Avril à partir de 9 heures au château.

Si vous pouvez nous aider à trouver la pièce que nous cherchons, si vous pouvez préter un accessoire ou être présent le 24 avril, contactez un membre de l'équipe

responsable,

Assistant réalisation: Nicolas PERRIN

Secrétariat de production:

Alix BONNARD

04.76.89.43.56

Responsables décoration: Bernard GALLIAN

Jean Louis DAMELET

Responsable intendance: Claudette GALLIAN

## TOURNAGE MODE D'EMPLOI

Tourner un film se déroulant sur plusieurs époques nécessite des lieux et ambiances de tournage, évoquant les différents aspects du château, avec à chaque fois les costumes et accessoires adaptés.

Un important travail de repérage de lieux de tournage, de collecte d'accessoires, de mise au point de costumes et de préparation de décors est à réaliser dès aujourd'hui avec l'aide de tous. Certaines scènes nécessitent de nombreux figurants et des places sont encore à pourvoir. Nous avons donc listé ci-dessous les 6 week ends prévus pour le tournage. Pour chacun d'entre eux, outre son thème, nous avons recensé les éléments de décors à construire, les accessoires que vous pouvez éventuellement nous préter ou les figurants manquants, et éventuellement l'aide nécessaire.

Alors n'hésitez pas, contactez les équipes de tournage qui correspondent à l'objet de votre aide. Si vous êtes déjà inscrit comme figurant ou pour une autre activité, nous vous invitons à participer à l'assemblée générale (voir page 4) ou à confirmer votre souhait de participation auprès des équipes du ou des week ends qui vous intéressent vous recevrez, dans les prochaines semaines, une confirmation de participation avec l'objet précis de votre aide.

#### 26 et 27 JUIN

(repli éventuel les 25 et 26 sept.)

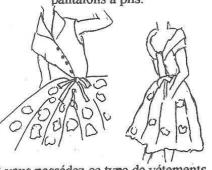
Scènes des années 1950

et extérieurs bataille de

Jarrie

(tournées à Bon Repos)

Des vêtements de cette époque sont à trouver, notament chemisettes et shorts d'enfants, robe de jeune fille (voir dessins), chemises "nylon" homme et pantalons à plis.



Si vous possédez ce type de vétements, contactez la responsable des costumes Elisabeth ROSSIER 04.76.42.39.21 ou un membre de l'équipe responsable,

Assistant réalisation:
Antoine GENTIL
Secrétariat de production:
Marion GIROUD
04.76.72.01.57

Responsable décoration:
Bruno BONVILLAIN
Responsable intendance:
Françoise BONVILLAIN

#### 2 et 3 OCTOBRE

# Scènes intérieures bataille de Jarrie et révolution

(tournées à l'extérieur)

Les besoins actuels concernent du petit mobilier d'époque (tables, chaises, lampes à huiles, etc...)

Si vous pouvez nous préter ce genre d'accessoires, contactez un membre de l'équipe responsable,
Assistant réalisation:
Sébastien ZULIAN
Secrétariat de production:
Claudette MIGLIORE
04.76.68.61.44
Responsable décoration:
Thomas MIGLIORE
Responsable intendance:
Mireille BERNARD

#### 16 et 17 OCTOBRE

# Scènes intérieures soirée paysanne et bataille de Jarrie

(tournées à Bon Repos)

Pour la soirée paysanne, nous recherchons des vétements paysans du début du siècle (voir photos page 4) soit, pour les hommes: chapeaux noirs, chemises blanches à plis partant du col ras le coup, vestes sombres (toile ou velours) à petits revers de col, pantalons sombres à jambes étroites mais larges du bassin, vieux pulls tricotés, blouses de maquignons, sabots ou brodequins. Pour les femmes, chemisiers à manches bouffantes sur l'épaule et qui se ressèrent sur le bras, cols montants, corps nervurés ou plissés, corsages très serrés en toile, tabliers sombres, châles,... Les vêtements peuvent être usés ou déchirés. Ils feront plus authentiques. responsable des costumes Elisabeth ROSSIER 04.76.42.39.21 Assistant réalisation: Nicolas PERRIN Secrétariat de production: Alix BONNARD 04.76.89.43.56 Responsables décoration: Bernard GALLIAN

Jean Louis DAMELET

Responsable intendance:

Claudette GALLIAN

#### **VISITES ET CHANTIERS**

En raison des problèmes de sécurité et de la préparation du film, les chantiers sont suspendus (hors l'entretien courant) en l'attente d'un nouveau programme de travaux, mais seront remplacés par des journées de préparation des décors. (voir pages 2 et 3)

Les visites du château seront maintenues les jours de tournage du film dans la mesure des possibilités techniques.



## ASSIDVIBLID CHOVIDIZAND 1999

samedi 27 Mars à 14h30

Attention! l'assemblée générale aura cette année exeptionnellement lieu au foyer de Haute-Jarrie.

Au programme:

- de 14h.30 à 15h.30:
Assemblée statutaire.
- de 15h.30 à 16h.30:
attribution des rôles de figuration. Il est souhaitable que les personnes déjà inscrites ou intéressées soient présentes.
- à partir de 16h.30, essayage des costumes pour les figurants des scènes de la

Nous recherchons des costumes de paysans du début du siècle (voir photos ci-jointes) ainsi que des robes de jeunes filles (12 à 17 ans) des années 1955-1960 (voir dessins p. 3 et 4)

Révolution et de la construction du château.

#### APPEL GENERAL

La scène finale du film nécessite 300 figurants. Mobilisez-vous et venez donc en famille et avec vos amis nous rejoindre et découvrir comment se tourne un film. Soyez présents à partir de 21 heures, le samedi 29 mai au château.

Avant, confirmez votre présence en téléphonant au:

04.76.72.07.57

ou 04.76.72.01.97

ou

04.76.68.61.44

Prévoyez des vêtements chauds; la nuit risque d'être longue mais sera sympathique (collations et boissons chaudes sont prévues)

Alors, à bientôt!



Cotisations: 80 francs pour les couples. 60 francs pour les individuels. Si vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion pour 1999, vous pourrez le faire lors de l'assemblée générale ou en envoyant vos chêques à l'ordre de A.C.B.R. (CCP Grenoble N° 1239 67 E) à

Pierre COING-BOYAT, chemin de la Garoudière - 38560 - JARRIE

Bulletin édité par

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU CHATEAU MEDIEVAL DE BON REPOS

Foyer de Haute-Jarrie / 38560 JARRIE

Association loi 1901

Diffusion strictement réservée aux adhérents de l'association.

## PETITE PAGE D'HISTOIRE

Réaliser un film sur l'histoire de Bon Repos oblige à se poser de nombreuses questions sur l'état du château, bien sûr, mais aussi sur sa décoration intérieure et l'aspect vestimentaire des occupants.

Provenant du "fonds JOUVIN", des factures de Monsieur de Bon Repos nous renseignent sur l'habillement de la famille Armuet à la fin du XVIème siècle.

Après avoir déchiffré de nombreux écrits sur les moulins de Jarrie, Pierre COING-BOYAT s'est attelé au déchiffrage de nombreuse factures et pièces relatives plus directement au château de Bon Repos dont quelques-unes concernant à l'acquisition de tissus. En voici quelques piquants extraits :

# Une facture pour Monsieur de Bon-Repos, en 1589

Au moment de la "bataille de Jarrie", Louis Armuet avait plusieurs enfants, filles et garçons, femme, laquais et autres. Pour habiller tout ce monde, Madame Armuet, c'est-à-dire Françoise de Saint Marcel d'Avanson, se servait en tissus, fils, boutons chez un important marchand de Grenoble, Barthélémy Matel. Il était, en 1590, l'un des quarante notables de Grenoble qui, au cours d'un conseil, reconnaissait Henri IV pour Roi de France.

On venait acheter en faisant débiter les fournitures et l'on payait parfois longtemps après, comme ici où la facture porte sur plus d'un an de services qui constituent les "parties " réunies en un "état " ou "mémoire". Mais la facture n'était encore pas payée pour autant, comme on le constate dans le récapitulatif final, qui n'est qu'une promesse de payer à la réquisition du marchand. Voici quelques extraits amusants et éducatifs de ce "mémoire" en date du 26 avril 1589. L'orthographe du manuscrit est conservée pour le côté amusant.

#### Parties pour monsieur de Bonrepos

Premièrement doibt donner ledit sieur, du premier septambre 1588, pour demy aulne (de) crèpe noir a bande, pour doubler le collet d'ung manteau dudit sieur, livré à messire Reymond.... a 14 sols l'aulne Monte (à) 7 sols.

Plus du 26 septambre 1588 pour cinq aunes ung cart (de) sarge de Francfort horange pour faire robbes a madamoyselle... a 35 sols l'aune Monte 3 écus 3 sols 4 deniers.

Suivent d'autres fournitures pour ces robes : Une once de gallon horenge pour bourder les robbes... une once soye horenge pour bourder les dites robbes et gallons.. (ces produits étaient vendus au poids) Plus uns demi aune sarge de Francfort horenge pour mettre au bas desdites robbes... Plus (du) fil fustet horange pour coudre les robbes...

Ce sont ensuite des fournitures pour un manteau : avec trois dozaines bottons noyrs, de soye a fond de satin pour mettre audit manteau...

Le 9 octobre : Pour trois cartiers de sarge grize de Florence pour faire deux paires de grègues (haut-de-chausses peu bouffants) à ses enfans... pour la somme de 2 écus 7 sols 6 deniers...et le 25 octobre : Pour trois aunes mi-soye noire roizée pour faire parpoinct (pourpoint) audit sieur...assez chère car pour 2 écus 45 sols; plus tout ce qui est nécessaire au pourpoint avec lui aussi : trois dozaines bottons noirs, de soye a petits poinctz...

## PETITE PAGE D'HISTOIRE (suite)

### QU'EST-CE QUE LE "FONDS JOUVIN"?

C'est un considérable ensemble de pièces, manuscrits, parchemins (sûrement plus d'un millier de documents) conservés par la famille Jouvin et remis aux Archives Départementales de l'Isère.

Toutes concernent des biens ou des personnes de Jarrie et, grâce à l'amabilité de Monsieur Paul JOUVIN et de Monsieur JOCTEUR-MONROZIER bibliothécaire de Grenoble, un inventaire sommaire a pu en être fait et beaucoup de ces pièces ont été étudiées et transcrites avant leur don aux archives.

Ces documents proviennent des deux châteaux et autres biens que Jules JOUVIN avait acheté à Jarrie et ils peuvent ainsi être classés selon leurs provenances qui sont principalement le domaine de la Tour des Avalon ou "Clos Jouvin", les moulins de Jarrie et le château de Bon Repos.

Le contenu des documents concerne beaucoup de procès (pour un seul, François PEYRON avait réuni 33 "cayers" parfois copieux!), des "bail à ferme", des devis "prifait", des testaments, obligations, quittances, ventes ou achats, reconnaissances aux seigneurs ou à l'église, lettres et autres.

A travers ces textes -la plupart de notaires- rédigés à la demande des nobles propriétaires on découvre ainsi une foule de petites gens de Jarrie, Brié, Echirolles, Champagnier, St Martin d'Hères,..., à qui sont confiés des travaux ou loués des terres et bien d'autres appelés comme experts et témoins, ou soumis à des procès.

Ces trois ensembles peuvent encore être divisés selon les propriétaires qui se succèdent, car la quantité de personnages qui apparaissent et les époques concernées obligent à classer encore un peu!

En novembre, c'est pour François et Charles que sont pris des passements et galons de soye horange pour border des habits, avec une doublure "violette ".Pour deux autres garçons, Gaspard et Balthazard, ce sont presque trois aunes de :sarge grise de Florence, qui sont livrées à Guillaume Empereur, "rantier " et notaire de monsieur de Monsieur de Bon Repos, et qui habitait tout près. Mais l'orange était décidement la couleur préférée, car les habits sont galonnés et bordés de soye horenge.

Même le laquais n'est pas oublié car on achète une aune de tissu noir pour lui faire hault et bas de chausses.

Les grègues de monsieur étaient doublées de bayette noir de Flandres. Et les filles sont aussi habillées " d'horange " avec une aune et demy de sarge d'Amiens pour les corps des robbes doublées de toille de Belleville, que la dame Jane De Rives emporte.

C'est encore, le 6 avril 1589, du taffetas orenge (ce n'est plus la même main qui écrit!) armoysin de Tours qui est pris pour faire une robe à mademoyselle Jehanne. Est-ce pour la même qu'est livré une grande longueur : sept aunes et dymy de camellot de Lille, (couleur) canelle, avec un cotillon orange.

Le 7 avril 1589, c'est avec des galons et soie " violles " qu'est bordé un manteau de drap de Paris canelle pour monsieur son fils, et encore du taffetas de Tours orenge pour une robe à Jehanne.

La facture se monte à 81 écus et 2 sols, somme assez conséquente, et le manuscrit se termine par le texte suivant: Les parties mentionnées en la présente parcelle montent sauf erreur de compte de carcul (sic) la somme de quatre vingt ung escu deux sols. Laquelle somme sera par nous payée au sieur Barthélémy Matel, marchand, à sa volunté; et moyennant ce, toutes parties de marchandises fornyes à notre maison par ledit sieur Matel, couchées sur ses livres de raison ou aultrement, demeureront nulles, comprises et allouées en ce présent compte, fin à ce jour XXVI° d'apvril mil Vc huictante neuf, et me suis soubz signée:

Francoyse d'Avanson