



# Clé de Voûte

Château de Bon Repos - Jarrie

novembre 2010

n°49

## ÉDITORIAL

**Le livre sur le château de Bon Repos est enfin paru grâce, en grande partie, à notre ami Pierre Coing-Boyot.**

Ce numéro 49 de Clé de voûte est l'occasion pour notre ami Pierre Coing-Boyot de faire la genèse du livre sur le château de Bon Repos, dans la collection « Patrimoine en Isère » du Conseil Général. Pierre a cité les différentes personnes qui ont participé, de près ou de loin, à la rédaction de cet ouvrage. Mais nous connaissons tous sa gentillesse et son humilité et, bien sûr, il ne parle pas de lui-même dans cet article, ou si peu. Il convient donc absolument, au nom du bureau, et du conseil d'administration, que je remercie celui que j'appelle parfois, devant nos partenaires, nos interlocuteurs ou nos amis, « la mémoire complète de Bon Repos ». Pierre Coing-Boyot, depuis la création de l'Association, a mis son dévouement et sa compétence au service du château de Bon Repos.

Patiemment, il a travaillé, lu, déchiffré, traduit, recopié, répertorié, classé, engrangé, emmagasiné, des centaines et des centaines de pages de renseignements historiques sur le château de Bon Repos, les familles qui l'ont possédé, et sur le territoire jarrois à travers son histoire !!! C'est grâce à lui que ce livre sur Bon Repos a pu voir le jour, avec, bien sûr également, le talent d'Annick Clavier, qui a conçu et rédigé le livre, et la collaboration de Cécile Randon.



*De gauche à droite : P. Coing-Boyot, G. Balestrieri, G. Strappazzon, R. Guerrero, C. Randon, A. Clavier*

« Alors Pierrot, au nom de tous les membres de l'Association du château de Bon Repos, merci pour tes recherches, pour tes écrits, pour tes récits, et pour tout le travail que tu as fait ! ».

Marc ROBERT, Président de l'Association

Éditorial	p. 1	William Pig	P. 2
Un Livre sur Bon Repos	p. 3	Archéologie et travaux	p. 4

# Théâtre

## Nouvelles représentations

### « WILLIAM PIG , le Cochon qui avait lu Shakespeare, le samedi 4 décembre à 20h30 et le dimanche 5 décembre à 17h30 !

350 spectateurs (en quatre séances) sont déjà venus voir la pièce créée par Le Klap'yote Théâtre, la troupe des 20-35 ans du château de Bon Repos. On ne savait pas quel résultat aurait ce spectacle. Il était préparé dans la plus grande discrétion depuis l'automne dernier par Céline Gonnard, la metteuse en scène, aidée par ses deux chevaliers servants, co-metteurs en scène, Antoine Gentil et Bertrand Reminiac, et on n'avait pas trop connaissance de sa progression... On savait que de « nouveaux comédiens » étaient arrivés dans la troupe : Elodie Lagier, Léo Robin, Eric Hernandez, qu'on avait déjà vu en inspecteur de police, dans L'Affaire Mogendy, le spectacle de théâtre donné en extérieur, en juin 2009, au château. On savait aussi que le jeune Laurent Sala, le seul « survivant en théâtre » de l'ancienne troupe des « Quoid'Neuf ? », aujourd'hui dissoute, était toujours présent (lui aussi avait déjà joué un jeune avocat dans L'Affaire Mogendy) et qu'il apportait sa prime jeunesse, son enthousiasme et sa bienheureuse insouciance à l'équipe des déjà chevronnés du Klap'Yote Théâtre... On savait que l'ambiance du groupe était bonne... Mais c'est tout...



En septembre, on est allé voir « où ils en étaient »... Ils étaient un peu en retard... « Mais c'était mal nous connaître ! » souligne Steve Malsagne, l'un des quatre plus anciens du groupe « C'est toujours comme cela : on est en retard, et puis, on est prêt, le moment venu ! ». Les neuf comédiens ont en effet bossé comme des fous, le dernier mois (merci aux conjoints et conjointes, aux compagnons et compagnes de vie des comédiens : eux aussi ont beaucoup « donné », dans le dernier mois, pour ce spectacle !

Le résultat est très bon. C'est une pièce à vraies intrigues et formes théâtrales, avec un texte important, de facture contemporaine, et avec des thèmes d'actualité. Le jeu des neuf comédiens est homogène.

La mise en scène, la bande son de Sébastien Bonvillain et Olivier Finet, la technique son, la technique lumière sont au point. Le recrutement de Philippe Lagier (le mari d'Elodie) en « ingénieur du son » est aussi pour quelque chose dans cette réussite.

Notre « Petit théâtre des caves » (100 places) est très fier d'avoir pu donner naissance à ce nouvel « enfant de la scène »... Même si la période socio-politico-économique est troublée, et même si on n'a pas toujours la tête disponible pour le loisir... et la culture...

Ne boudez pas votre plaisir début décembre : on rejoue deux fois le spectacle ! Réservations auprès de nos amis Pierrot et Irène Coing-Boyat, pétris de patience au bout du fil... (tél. 04 76 72 00 05)

François Giroud

## COTISATION

Elle est toujours au même tarif : à Bon Repos, au moins, nous ne contribuons pas à la hausse du coût de la vie !

**15 €** pour un couple (deux cartes) et **10 €** pour une personne.

⇒  **Suis-je à jour de ma cotisation ?**

Si vous n'avez pas reçu la nouvelle carte d'adhérent 2010 dont la photo est ci-contre, c'est que vous n'avez pas réglé votre cotisation 2010...

Nous demandons à tous ceux qui ont payé de nous excuser d'avoir tardé à adresser ce document.

VOS ANNÉES DE COTISATION À PARTIR DE 2010 - COLLEZ VOTRE TIMBRE.

2010	2011	2012
2013	2014	2015
2016	2017	2018
2019	2020	2021

# Un Livre sur Bon Repos

**Les « Journées du patrimoine » 2010 ont permis la découverte de l'ouvrage sur Bon Repos, dans la collection du Patrimoine en Isère du Conseil Général.**

Ce livre a vu le jour par la volonté de Jean Guibal, Conservateur en chef du Patrimoine, qui a toujours porté un grand intérêt au château et à ce que réalise notre Association. L'insistance de Jean Guibal pour que soit rédigé un ouvrage dans les collections du Musée Dauphinois a enfin abouti. Avec l'approbation et l'accompagnement de la municipalité de Jarrie, il a confié ce travail à une fidèle de Bon Repos, Annick Clavier, archéologue et conservatrice au Patrimoine, qui a si souvent scruté les murs et les pierres de la demeure et apporté un éclairage nouveau sur l'interprétation des fresques de la chapelle.

Annick a fait un travail considérable sur l'ensemble des éléments recueillis. Par la précision de son écriture, elle a tiré la quintessence des connaissances relevées, enregistrées et répertoriées. Ce travail était d'autant plus difficile que les limites imposées par la maquette et par la pagination obligeaient à des renoncements et à des coupures douloureuses (pour elle et pour moi !).

L'aide de Cécile Randon a également été primordiale pour la compréhension du bâtiment, par ses dessins, par ses vérifications aux archives et par la sélection des photos. Elle a largement dépassé le temps pour lequel elle avait été défrayée.

Geneviève Balestrieri a non seulement assumé les relations avec le maire et le conseil municipal, mais a aussi consacré beaucoup de temps aux relectures et aux corrections, et elle s'est investie totalement dans cette aventure « à rebondissements ».

François Giroud a rédigé des encarts consacrés à Yvette Virot et à la vie de l'association, toujours dans un cadre restreint, conditionné par un nombre de caractères d'imprimerie limité.

La genèse de l'ouvrage ne serait pas complète si je n'associais pas à notre réussite tous ceux et toutes celles qui, dès le début de l'Association, ont participé aux recherches, sous la houlette d'Yvette Virot et l'aiguillon de Patrice Linard, puis de Bruno Virot. Et cela avait commencé dès l'année 1978 pour apporter des éléments à l'écriture de la pièce de théâtre en extérieur qui a lancé Bon Repos, « D'azur et d'argent », et pour démêler l'histoire du château et des familles qui l'ont habité. Je citerai spécialement Adrienne Celso, sans oublier toutes les autres personnes qui ont participé à leur façon à l'élaboration de cet ouvrage. C'est grâce à tout ce groupe que « je suis entré en histoire » - comme on entre en religion – et que j'ai, avec mes petits moyens, approfondi la recherche sur tout ce que l'on pouvait trouver.

Comment ne pas citer encore ici la famille Jouvin, M. Yves Jocteur-Monrozier, M. Paul Jouvin qui a communiqué les archives en sa possession, avant de les remettre aux Archives départementales, M. l'abbé Maurice-Alain Du Parc Locmaria descendant de la famille de Murinais et ses précieux relevés des archives de Murinais.

Il faut aussi associer tous ceux, qui par leur intérêt ou l'apport de leurs connaissances, m'ont aidé, soutenu et encouragé : les membres de l'association, les lecteurs de « Clé de Voûte », les visiteurs, tous les conservateurs du patrimoine, les maires successifs de Jarrie qui m'ont donné leur confiance, et encore les présidents de l'Association. Et je n'oublie pas les stagiaires et les étudiants venus travailler au château, chacun apportant des vues nouvelles obligeant à remettre en cause des idées un peu hâtivement adoptées.

Vous voyez que pour faire un ruisseau, il faut parfois beaucoup de petites sources...

Merci à tous ceux qui ont aidé et porté ce projet, merci à vous qui soutenez l'association et le château.

Pierre Coing-Boyat

*Le livre est disponible auprès de l'association au prix de 15 €. On peut le retirer le 3ème dimanche du mois, jour d'ouverture du château au public ou auprès de Pierre Coing-Boyat. Pour un envoi, les frais postaux s'élèvent à 3,50 €. On trouve aussi l'ouvrage à la bibliothèque Yvette Virot et au Musée de la chimie de Jarrie, ainsi que dans les boutiques du Musée Dauphinois.*

## Adresses Internet

Pour une communication plus rapide et plus efficace, pour vous informer des manifestations et spectacles, vous pouvez nous communiquer votre adresse e-mail.

Merci de l'envoyer à Pierre Coing-Boyat : [coingboyat.pierre@neuf.fr](mailto:coingboyat.pierre@neuf.fr)

# Un échec pour nos relevés archéologiques !

Des travaux d'adduction d'eau ont eu lieu en septembre au château, et des tranchées ont été ouvertes dans la basse-cour. Ces travaux se sont déroulés si vite que nous n'avons pas pu observer minutieusement ce qui était dans le sol, ni faire venir un archéologue.



Nous avons pu constater, un seul jour, « à l'arraché », que des murets avaient été mis au jour contre le château, dans un angle, sur le côté de la tour nord est. C'était très certainement un ouvrage réalisé pour l'écoulement des eaux de l'évier de l'arrière-cuisine, mais cette fonction n'a pu être déterminée clairement.

On sait que les entreprises « craignent » ce genre de découvertes qui peut ralentir leurs travaux, et elles ne mettent jamais trop de zèle à signaler quelque vestige ancien... Par ailleurs, en tant qu'association « gestionnaire » du château, nous n'avons pas non plus été avertis en temps utile de ces travaux, et nous n'avons pas pu les suivre au jour le jour, comme il convient de le faire en matière de « surveillance archéologique », pour au moins prendre des photos, faire des croquis, des relevés, prendre des mesures... A l'occasion de nouveaux travaux, il faudra définir un « protocole » avec les différents intervenants concernés pour mieux fonctionner sur ce plan-là...

Des photos très sommaires ont tout de même pu être réalisées. En voici une qui montre ce qui semble être un bac de dégraissage qu'on aurait bien aimé pouvoir examiner de plus près... Mais la pelle mécanique l'avait déjà englouti !

Pierre Coing-Boyat

## Les travaux au château

### *Des travaux ont été réalisés par des professionnels :*

- L'entreprise RTS a fermé les soupiraux des caves à l'aide de volets métalliques (avec des cadres en polycarbonates pour les deux soupiraux du Nord-Ouest). Cela permet de mieux garder la chaleur, quand on met les radiateurs en marche. Les fenêtres de la cuisine ont également été closes à l'aide de cadres en polycarbonate et des mêmes volets métalliques. Cette entreprise va par ailleurs réaliser un devis concernant le projet de « couverture sommitale » du château...
- Dans le cadre de l'aménagement de la maison de Léonce, la SERGADI, à la demande de la Mairie, a prolongé le réseau d'eau potable et le réseau d'assainissement jusqu'au château. Mais il reste maintenant à « raccorder » l'eau et l'évacuation sur l'évier de la cuisine du château, ce qui nécessite une bonne réflexion technique et esthétique, compte tenu de l'épaisseur des murs, à cet endroit...

### *Des travaux ont été réalisés par des bénévoles :*

Notre ami Pierre BONNARD et son épouse Alix continuent les travaux électriques dans les caves pour une meilleure répartition des puissances (chauffage, éclairage, projecteurs pour les spectacles).

Les bénévoles du troisième dimanche du mois ont installé des planchers dans la tour Nord et la nettoient. Celle-ci sera bientôt « fermée » et hors de portée des envahissements de nos amis les oiseaux de toutes sortes... comme l'est déjà, depuis quelques années, la tour Ouest.

Merci à tous ceux qui participent à la restauration du château de Bon Repos.

Paul Bernard

### **Prochains chantiers de bénévoles**

Chaque troisième dimanche du mois à l'occasion de l'ouverture du château au public

19 décembre - 16 janvier - 20 février - 20 mars - 17 avril

*L'Association a désormais un site internet « officiel » : <http://www.chateaudebonrepos.com/>*