



Clé de Voûte

MARS 2014

N°53

château de
BON REPOS Jarrie

JOURNAL DE L'ASSOCIATION DU CHÂTEAU DE BON REPOS

• ÉDITO •

Patience, la voilà enfin notre feuille de chou ! C'est qu'il faut en trouver du temps pour mener à bien nos actions, entre nos activités professionnelles et nos vies de famille. Que s'est-il donc passé de fort en 2013 ? C'était le « réveil », après une année sans spectacles pour cause de travaux dans les caves. C'était aussi la concrétisation d'un projet mijoté pendant près de deux ans : les visites théâtralisées de Bon Repos, un vrai spectacle « Le château est à vendre ! ».

Patience, c'est aussi la qualité qu'ont dû avoir nos fées les couturières pour attendre leur nouveau local qui est arrivé en 2013 : un local adapté, lumineux, avec des espaces de travail, un local enfin accessible (plus qu'une douzaine de marches à monter !), avec de belles penderies réalisées par nos menuisiers maison ; un véritable atelier de couture pour, entre autres, réaliser les 24 costumes du dernier spectacle.

Patience, c'est aussi le bel effort de nos passionnés bricoleurs toujours aux petits soins pour Bon Repos, avec le souci actuel des deux nouvelles salles du côté Est qui sont toujours en attente de l'agrément des Architectes des Bâtiments de France pour qu'on puisse passer à l'étape suivante et que Bon Repos se réveille un peu plus avec notre nouvelle muséographie !

Patience, voilà 36 ans que nous menons la tâche !

Patience, ironie de mon sort, car ce n'est pas ce qui me caractérise, la patience, loin de là, mais les demandes des « aînés » du bureau de notre Association ont été tellement pressantes que j'ai fini par céder : en mai, je suis donc devenue la sixième présidente de l'Association.

Patience, mes amis, il y aura un jour une couverture sommitale sur le château ! Cela nous évitera de perdre tout ce temps et tout cet argent que nous devons mettre dans des travaux incessants de lutte contre les infiltrations d'eau de pluie, un peu partout dans la vieille bâtisse chahutée par les ans !

Patience, pour qu'avec la Mairie, notre « partenaire privilégié », nous puissions développer l'activité du château, l'ouvrir plus souvent, aller de l'avant.

Patience, un jour, vous nos précurseurs : Pierrot, François, Geneviève, Paul et tous les autres, vous pourrez vous dire que vous avez bien fait de consacrer 36 ans de votre vie à Bon Repos !

Patience, avec l'aide de nos « futurs prochains bénévoles », le château s'ouvrira chaque dimanche, s'animera régulièrement, deviendra un lieu de culture et de convivialité.

Patience, nous ne sommes pressés que par le temps qui nous reste... Avec mon enthousiasme à toute épreuve et mon énergie, je vous attends, vous tous, chers adhérents ... impatientement !

Josiane LEGER

*Présidente de l'Association du
château de Bon Repos*

CONVOCATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Elle se tiendra le **mercredi 16 avril 2014**
à 20h30 au château de Bon Repos à JARRIE.

Venez nombreux !

COTISATIONS 2014

Adhésion individuelle : 10 €
Adhésion familiale : 15 €



*Josiane LEGER sur le stand de Bon Repos,
au Forum annuel des associations*

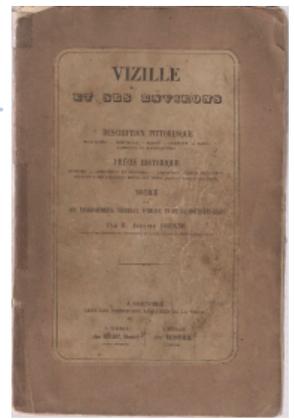
PAGE D'HISTOIRE

● Petite critique d'un ouvrage sur Bon Repos

Beaucoup d'auteurs nous ont parlé de Bon Repos et nous avons eu tendance à prendre pour vérité ce qui était dit. La suite nous a montré qu'il n'en est rien et qu'il faut garder un œil critique sur tout ce qui est édité, et même venant de nous !

Un ouvrage beaucoup consulté dans notre territoire est le livre d'Auguste Bourne de 1860 intitulé "Vizille et ses environs".

Voici ce que l'on y trouve au sujet de Bon Repos : pages 222-223 (réédition) :



Couverture du livre d'A. Bourne de 1860, "Vizille et ses environs".

« De la route (de Pont de Claix à Vizille) on aperçoit les **deux clochers** des églises de la Haute et de la Basse-Jarrie et au milieu le vieux château de Bon-Repos. Ce château, qui n'est plus habitable, n'est pas de construction bien ancienne : il paraît remonter au XV^{ème} siècle. C'est un bâtiment **carré**, flanqué aux angles de **donjons** et de tourelles ; la façade en est régulière ; au premier étage, du côté **du midi**, se trouve une chapelle gothique, dont l'autel est de **marbre** ; on y voit des peintures du Moyen Âge qui représentent le **martyre d'un saint**. On dit que Louis XI, étant venu se réfugier en Dauphiné alors qu'il était encore Dauphin et s'était fait reconnaître, en cette qualité, souverain de la province et indépendant de son père, fit un assez long séjour dans ce château. Le **nom de Bon-Repos** lui vient d'un des anciens propriétaires de la famille de ce nom, dont un membre était gouverneur d'Embrun en 1573. Ce même Bon-Repos habita plus tard Grenoble, où il servait dans l'armée catholique en 1587 ; « après la prise du château de Champ, dit Videl (Histoire de Lesdiguières), on députa de Grenoble, à Lesdiguières, Eybens et Bon Repos, gentilshommes de qualité, pour lui proposer une trêve, qui fut acceptée. » (Mais pas respectée comme bien souvent. Les gentilshommes étaient Laurent de Chaponay et Louis Armuet.). Le château de Bon-Repos avait appartenu, à l'époque de sa construction, à une famille d'**Armuet**. Dans toutes les salles, on voit les armes de cette maison, composées de trois **casques d'or**, avec cette devise : Arma mihi requies. En 1344, il existait un chanoine de Saint-André de cette famille, Jean Armuet **de Bon-Repos**. Cette terre est arrivée par succession à la famille de Murinais ; **acquise plus tard** par M de La Tour de Vidaud, elle est devenue la propriété de M. de Noailles, président honoraire de la cour impériale de Grenoble. »

Voici mes réflexions sur les points en **bleu** qui sont autant d'erreurs ou d'approximations :

De la route, on ne peut voir les deux églises, celle de Haute-Jarrie étant cachée par la motte castrale de Rampeau.

Le château n'est pas carré, mais rectangulaire. De donjon, il n'y en a pas, ce sont des tourelles ; du reste, il dit qu'il n'est pas très ancien (le XV^e siècle ne lui suffit pas !) et les donjons ne se faisaient plus à cette époque.

Si la chapelle est bien au 1^{er} étage, elle n'est pas au midi, mais au nord (mais bien sûr on peut considérer qu'elle est au midi du mur nord). Soyons moins féroce : il place le midi sur la terrasse, mais la terrasse est à l'ouest et la chapelle avait son autel de ce côté (et non à l'est, comme il est de coutume dans les églises).

L'autel de marbre n'est qu'en albâtre, mais peu de gens savaient alors distinguer le marbre d'avec cette pierre de Notre-Dame de Mésage. Par ailleurs, il ne mentionne même pas la fresque des donateurs qui montre la famille Armuet, ce qui est sans doute le plus important.

On dit que... je n'ai toujours trouvé que des "on dit"

pour ce passage du dauphin Louis II et du même étant roi sous le nom de Louis XI, car il n'est pas venu à Grenoble après 1470.

Le nom de Bon Repos : il semble que Bourne n'avait pas fait le rapprochement entre Bon Repos et Armuet, nom de seigneurie et nom de famille. Les Armuet sont en fait devenus seigneurs de Bon Repos à la construction du château, en 1470 environ.

Trois casques d'or : un ou deux ouvrages seulement mentionnent à tort cette « couleur » qui n'a jamais été celle des heaumes de Bon Repos qui étaient d'argent.

Acquise plus tard : de Vidaud n'a pas acquis le château, mais l'a hérité de madame Henriette Reynaud veuve Jean-Joseph BENOIT DUPERIER.

Nous voyons ainsi combien d'erreurs sont énoncées dans ces seules quelques lignes de Bourne et souvent propagées par des auteurs qui copiaient leurs collègues. Il reste encore bien des choses à rétablir, même venant de gens plus sérieux que Bourne !

LES TRAVAUX À BON REPOS

● **Les bénévoles à l'ouvrage...**

Le Théâtre des caves a besoin d'être transformé et d'être mis aux normes de sécurité ?

Qu'à cela ne tienne ! L'Association du Château de Bon Repos (ACBR) et ses techniciens se mettent au travail.

Première étape : redessiner une nouvelle configuration de la salle de spectacle pour rendre accessible la sortie Nord, en direction de l'escalier en colimaçon : c'est Didier Poultriniez qui fait tourner l'ordinateur et un logiciel adéquat... Résultat : un beau plan en trois dimensions qui tourne, selon les points de vue ! Aussitôt dit, aussitôt fait : la scène est démontée, modifiée et surélevée par les « travailleurs du dimanche » (Thomas Migliore, Jean-Louis Damelet, Vincent Micoud, Pierre Bonnard, Didier Poultriniez, Paul Bernard, Steve Le Briquir...) et elle prend place de l'autre côté de la salle : côté Est. Un accès est aménagé vers l'arrière cave qui

fera maintenant office de coulisses pour les comédiens.

Une nouvelle porte d'entrée, au sens d'ouverture conforme aux normes de sécurité, est fabriquée et posée par Jean-



Construction de la nouvelle scène de l'autre côté de la cave.

Pierre Bel.

La finition du plancher est mise en œuvre par le Gilif sous la direction de Jean-Pierre Darsac.

Des fourreaux étanches sont installés sous le plancher pour recevoir les câbles nécessaires au bon fonctionnement de la régie son et lumière. Deux arceaux en inox fournis et installés par la société RTS, assurent le support de l'éclairage de la scène. A l'opposé, la régie est mise en place à proximité du nouveau local technique (voir ci-après).

La sortie de secours est enfin libre d'accès, le spectacle peut recommencer...

Certes, il reste un problème important : les infiltrations d'eau de pluie, le long du mur, côté terrasse, et cela malgré le drain mis en place par l'E.R.C.B. (Entreprise Robert Cossalter Bâtiment) à la demande de la mairie. En collaboration avec la mairie, nous essayons à nouveau de cerner ce problème pour le résoudre définitivement. A suivre...

Inventaire et locaux techniques...

Dans le cadre de la convention liant la Mairie et l'ACBR, il est mentionné qu'il faut « mettre à disposition de la mairie, l'inventaire du matériel, propriété de l'association ».

ACBR a mis en œuvre ce long travail de marquage, comptage et rangement de tout son matériel de gros œuvre qui est à présent stocké dans le fond (côté Est) de la première cave. Cependant pour terminer cette action,



Un travail de bagnards... Balayer, toujours balayer.

il est nécessaire de fermer ce local. Un devis de fabrication et de pose d'une grille a été transmis à la mairie. Notre gros matériel sera alors en sécurité...

Par ailleurs, l'équipe des techniciens a aussi aménagé un local technique pour notamment ranger le matériel électrique. Ce local est situé dans les anciennes coulisses (côté Ouest) du Théâtre des caves, du côté maintenant de la nouvelle sortie de secours. Ce local comporte des étagères, une porte et une solide serrure dont la clé précieuse est dans la main de trois responsables seulement... pour éviter que cette clé circule et se perde !

Nouvel atelier couture...

Enfin, nous avons réalisé un atelier de couture de qualité professionnelle aux dimensions du talent de nos vaillantes couturières !

Sous la direction de Pierre Bonnard, les techniciens de Bon Repos ont aménagé ce nouveau local au-dessus de la piscine de Jarrie. Après avoir dessiné, coté, fabriqué les supports et les structures des placards, des penderies et des rangements entièrement démontables... Le montage du puzzle s'est effectué sans encombre, laissant un espace de travail rationnel à nos couturières, très satisfaites de leurs nouvelles conditions, dans un nouveau local clair et spacieux, même s'il manque quand même un peu de place autour de la table de l'atelier.... Et puis, pendant l'été, il y aura, sous les fenêtres, les beaux hommes de la piscine...



Aménagements du nouvel atelier de couture.

Merci à tous....



Programme Culturel

ANNÉE
2014

Jarrie

ASSOCIATION DU CHÂTEAU DE BON REPOS

• Soirée Marivaux •

Vendredi 11 avril
à 20h30

1^{ère} partie : "Les Acteurs de bonne foi" par Les Tréteaux de lumière (amateurs) - 45 minutes.

Entracte...

2^{ème} partie : « L'Ile des esclaves » par En scène et ailleurs de Jean-Vincent Brisa (professionnels) - 1h10.

L'univers d'un grand auteur de théâtre du 18^{ème} Siècle. Les ruses de l'amour pour la première pièce... et le combat des esclaves contre les maîtres pour la deuxième !

Tarifs : 10 € et 12 €. Réservations : 04 76 72 00 05.



• Tripalium •

Vendredi 16 mai
Samedi 17 mai
à 20h30

Dimanche 18 mai
à 17h

"Tripalium" (version retravaillée pour l'intérieur) par Le Klap'yote Théâtre. Une pièce déjà jouée avec intérêt à l'extérieur, en juillet 2013... Une réflexion contemporaine sur une des choses qui nous occupe le plus dans la vie : le travail !

Tarifs : 10 € et 12 €. Réservations : 04 76 72 00 05.



• Le château est à vendre ! •

Dimanche 25 mai
Dimanche 1^{er} juin
Dimanche 28 sept.
Dimanche 5 oct.
à 14h30 et 17h

Un spectacle à part entière : la visite théâtralisée du château de Bon Repos.

Par La compagnie du château ivre (L.C.C.I.) de l'Association du château de Bon Repos.

La reprise du spectacle créé en 2013, et déjà joué sept fois avec succès...

Tarif : 5 €. Réservations : 04 76 72 00 05.



• Les mains de bonne espérance •

26, 27, 28, 30 juin
et
1^{er}, 3, 4 et 5 juillet
à 21h30

Reports possibles les
29 juin, 2 et 6 juillet

Grand spectacle de théâtre en extérieur par la compagnie jarroise **ACOUR**, dans le cadre de la manifestation de l'Année Jouvin à Jarrie.

Spectacle en partenariat avec l'Association du château de Bon Repos.

A 19h30, sur place, possibilité d'un repas champêtre.

Tarifs pour le spectacle : 10 € et 12 €. Réservations : 06 84 12 36 90 et 06 28 33 46 07.

ANNEE-JOUVIN

• Hommage à Chet Baker •

Samedi 20 sept.
à 20h30

Concert de jazz (jazz be-bop et cool des années 40/50) par le quintet de jazz "C'est drôlement CHET" avec Jérôme Nicolas, Jacques Brain, Yves Gariod, Pascal Fancea et Lionel "Léon" Lanoue.

Tarifs : 10 € et 12 €. Réservations : 04 76 72 00 05.



Ouverture du château : le 3^{ème} dimanche du mois - Visites gratuites, libres ou accompagnées et chantiers de bénévoles.
19 janvier, 16 février, 16 mars, 20 avril, 18 mai, 15 juin, 20 juillet,
21 septembre (Journées du patrimoine), 19 octobre, 16 novembre, 21 décembre

JEAN-VINCENT BRISA, un compagnon de route de Bon Repos

- Nous voulions vous dire un petit mot de Jean-Vincent Brisa, comédien, metteur en scène, directeur de la compagnie grenobloise En scène et ailleurs... Sa route et celle de l'Association du château de Bon Repos se sont croisées à l'occasion des Journées révolutionnaires de Vizille, où il a mis régulièrement en scène des spectacles qu'il est venu répéter au château de Bon Repos. Nous avons également formulé ensemble, il y a quelques années, le projet d'un spectacle Le Bourgeois gentilhomme avec Serge Papagalli dans le rôle titre, spectacle qui aurait été joué face Nord-Ouest du château (celle de l'entrée principale de la bâtisse) ce qui aurait constitué une « innovation », et puis ce beau projet n'a pas pu voir le jour pour des raisons financières...



L'affiche de la pièce Molière et moi. A droite : Jean-Vincent Brisa ; à gauche : Molière !

Depuis, nous avons également passé un accord avec lui pour garder, dans notre local des couturières, tous les costumes de sa troupe et, dans notre local technique, du matériel lumière lui appartenant, costumes et matériel que nous pouvons utiliser pour nos propres spectacles.

Enfin, Jean-Vincent Brisa est déjà venu jouer un spectacle à Bon Repos : Molière et moi, en solo, devant le grand mur extérieur du château : une performance !

"TRIPALIUM" : La dernière création théâtrale du Klap'Yote Théâtre

« Une œuvre d'art n'est ni bonne ni mauvaise, elle est vivante ou morte. »

Alain Resnais

- Tripalium, drôle de titre ! Tripalium ou l'origine latine du mot travail : instrument de contention pour les animaux ou de torture pour les humains... Mais qui y a-t-il vraiment à l'origine du travail ? Pourquoi, pour qui les femmes et les hommes travaillent-ils ? Quelles certitudes et incertitudes se cachent au plus profond de cette notion qui semble indissociable de la condition humaine ? Qu'est-ce que le travail aujourd'hui dans notre société d'abondance et de crise ? Autant de questions avec lesquelles jouent les comédiens de la troupe du Klap'Yote Théâtre dans leur création déjà présentée les vendredi 4, samedi 5 et

Et il revient en ce mois d'avril (le vendredi 11 avril, à 20h30) avec la mise en scène de la soirée Marivaux (Les Acteurs de bonne foi et L'Île des esclaves avec les comédiens des Tréteaux de lumière).

Nous vous reparlerons de cet homme de théâtre, à la passion souveraine pour son art, désormais compagnon de route de Bon Repos. Sa carrière a commencé à l'École supérieure d'art dramatique de Strasbourg, une école très cotée dans le milieu théâtral. Elle s'est poursuivie à Grenoble, à l'Espace 600 de la Villeneuve, puis sous chapiteau, également plusieurs fois en extérieur au château de Vizille, et maintenant en « free lance » !

Il rentre du Sénégal où il a joué son Molière et moi, créé en 2010. Comme l'écrit un journal : « Entre Molière et Jean-Vincent Brisa, c'est une histoire qui dure ! En effet depuis douze ans, le metteur en scène grenoblois a monté plusieurs de ses pièces, notamment Don Juan, Les Fourberies de Scapin, Les Femmes savantes... Il voue au dramaturge une passion qui ne s'est jamais démentie. » Et Jean-Vincent de préciser lui-même : « J'aime Molière parce que c'est un formidable pourfendeur de l'hypocrisie, à laquelle il oppose un véritable amour de la vie. Pourtant, on ne connaît presque rien de lui, si ce n'est ses textes publiés, puisque tous ses autres écrits ont disparu. Par ailleurs, c'est un homme qui a été énormément calomnié et qu'on connaît surtout à travers ses détracteurs... J'ai aimé faire revivre ce grand personnage dans mon spectacle Molière et moi, que je viens de jouer au Sénégal et que je repars jouer à Singapour, en avril ! »

- **François GIROUD**

lundi 7 juillet 2013 au Château de Bon Repos, après une soirée mémorable d'orage le dimanche 6 juillet, entraînant l'annulation de la représentation. Céline Gonnard signe la mise en scène de ce spectacle, entièrement retravaillé pour être joué en intérieur. Ce spectacle est aussi une composition collective guidée par la volonté de proposer un théâtre ouvert aux différentes formes d'expression artistique que sont le dessin, la musique et la vidéo.

Les trentenaires actifs (!) du Klap'Yote Théâtre mêlent leurs expériences personnelles à des sujets d'actualité. Ils promènent une loupe sur notre

» monde, s'intéressent à la vie de leurs voisins, convoquent les philosophes et les poètes, se tournent vers la réalité, la regardent en face, l'interprètent et la déforment pour tenter de mieux la saisir; ils ne s'interdisent ni la gravité, ni le rire.

Tripalium sera joué le 16 mai (20h30), le 17 mai (20h30) et le 18 mai (17h) dans les caves du Château et le 23 mai dans les ateliers Techniparquet à Saint-Martin D'Hères. Il s'inscrit dans la continuité d'une aventure théâtrale qui depuis longtemps déjà (on ne compte plus les années !) fait de Bon Repos un lieu à part, un repère, un espace vivant et de création. Cette aventure impulsée, nourrie et portée par François Giroud doit aussi beaucoup aux bénévoles de l'association qui s'activent, toujours dans la bonne humeur, pour concrétiser les projets



artistiques. Rendez-vous est donc pris pour découvrir ou redécouvrir Tripalium, un spectacle « made in Bon Repos », et en attendant... nous sommes au travail !

● Pour la troupe LKT : Antoine GENTIL

VISITES THÉÂTRALISÉES

● On l'aime bien, ce « spectacle » !

En cette année 2014, on reprend comme prévu, la visite théâtralisée du château, créée en 2013. Il n'a échappé à personne que l'on tient à nommer cette visite « un vrai spectacle de théâtre ». En effet, cette « visite théâtralisée » nous a donné autant de travail qu'un spectacle habituel, créé de A jusqu'à Z. Idée d'origine, recherches, écriture du texte, corrections, recherche des comédiens et des rôles, costumes, technique, répétitions, information, publicité : le travail a été, comme d'habitude, complet et intense du début jusqu'au JOUR J de la première représentation en public, pour les Journées du Patrimoine 2013 : le spectacle a été joué sept fois de septembre à octobre 2013 et il a été vu par 409 spectateurs.

En 2014, nous nous sommes donnés, avec Josy Leger, un



La « nouvelle » Compagnie du château ivre. Absents sur la photo : Daniel François, Josy Leger (derrière la caméra) et Roland Monon en mission Jouvin....

bel objectif en plus : constituer une deuxième équipe de comédiens pour soulager un peu la première équipe de La Compagnie du château ivre qui est engagée, comme on le sait, dans la préparation du grand spectacle de juin monté par la compagnie ACOUR (Les Mains de bonne espérance, sur l'histoire des Jouvin à Jarrrie). Voilà que sont arrivés à Bon Repos neuf nouveaux comédiens et comédiennes venant de Vizille, Seyssinet, Grenoble ! Nous les connaissions un peu, bien sûr, pour les avoir déjà vus, de-ci de-là, dans des spectacles ou des répétitions au château, avec Jean-Vincent Brisa. Mais quel plaisir de les connaître de plus près, de travailler avec eux, de les voir naître et progresser dans des personnages et puis aussi devenir de nouveaux amis ! Un régal !

Et voici que La Compagnie du château ivre au complet, avec la première équipe, compte maintenant 19 comédiens et comédiennes...

Et puis nous soulignons, encore une fois, que ce « Château est à vendre ! » est pour nous un moment précieux, dans l'histoire culturelle de Bon Repos : synthèse de nos connaissances sur l'histoire du château, saga de la vie de l'Association du château de Bon Repos depuis sa création en 1978 jusqu'à aujourd'hui, épopée du théâtre en ce lieu, de « D'Azur et d'Argent » (notre spectacle « fondateur » en 1980) jusqu'à l'évocation de Shakespeare aujourd'hui, réflexion sur le sens de ce « Petit point sur le globe » où nous vivons et passons, et point d'interrogation pour l'avenir...

● François GIROUD

Ouverture du château : le 3^{ème} dimanche du mois - Visites gratuites, libres ou accompagnées et chantiers de bénévoles.
19 janvier, 16 février, 16 mars, 20 avril, 18 mai, 15 juin, 20 juillet,
21 septembre (Journées du patrimoine), 19 octobre, 16 novembre, 21 décembre